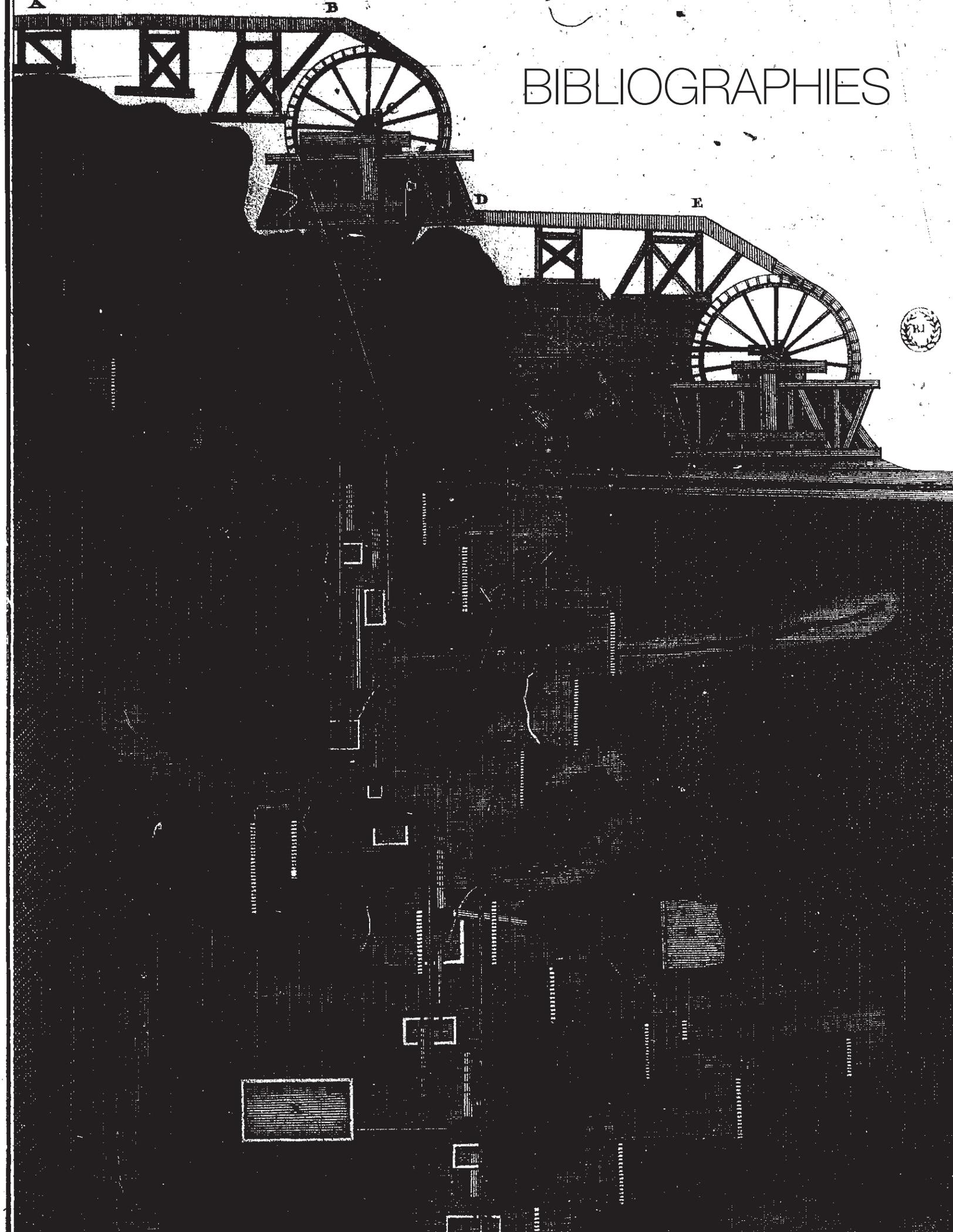


# BIBLIOGRAPHIES



# SOURCES

- BLANC, Olivier (éd.), *La dernière lettre, prisons et condamnés de la révolution*, Paris, 1984.
- LEVER, Evelyne (éd.), *Marie-Antoinette, Correspondance (1770-1793)*, Paris, 2005.
- DE GOUGES, Olympe, *Zamore et Mirza*, 1788.
- DE GOUGES, Olympe, *Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne*, 1791.
- ELYADA, Ouzi (éd.), *Lettres bougrement patriotiques de la Mère Duchêne*, 1791.
- DIDEROT, Denis, *Sur les Femmes*, 1772.
- Académie royale de peinture et de sculpture, *Procès verbaux*, Livre IX, 1780-88.
- DUMAS, Alexandre, *les poules de M. de Chateaubriand, et autres rencontres extraordinaires à travers le monde*, choix et présentation Daniel Zimmermann, Paris, 1999.
- LAROCHEFOUCAULT LIANCOURT, *Recueil de mémoires sur les établissements d'humanité*, traduits de l'allemand et de l'anglais, Paris, an VII-anXIII.
- DE STAËL, Germaine, *Recueil de morceaux détachés*, 1775.
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes*, 1755.

# CRITIQUE

## Cadre conceptuel

- FANON, Frantz, *Peau noire, masques blancs*, Paris, 1952.
- KANE, Cheik Hamidou, *L'Aventure ambiguë*, Paris, 1961.
- MEMMI, Albert, *L'Homme dominé*, Paris, 1968.
- WATZLAWICK, Paul, *La Réalité de la réalité. Confusion, désinformation, communication*, trad., Paris, 1978.
- WITTIG, Monique, *La pensée straight*, recueil de textes, Paris, 2007.
- BUTLER, Judith, *Trouble dans le genre*, 1990, trad., Paris, 2005.
- BHABHA, Homi, *Les lieux de la culture. Une théorie postcoloniale*, trad. Paris, 2007.
- ELIAS, Norbert, *La civilisation des mœurs*, 1939, ed fr. 1973, rééd. Paris, 2008.

## Révolution, généralités

- RÉAU, Louis, *Histoire du vandalisme, les monuments détruits de l'art français*, rééd. Paris, 1994.
- STAROBINSKI, Jean, *L'invention de la liberté : 1700-1789*, Genève/Paris, 1964.
- FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce que les Lumières ? », DEFERT et AWALD (éd.), *Dits et Ecrits*, Vol IV, Paris, 1994.
- MANCERON, Claude, *Les Hommes de la liberté*, vol. 4 « La révolution qui lève 1785-1787 », Paris, 1979.
- ARASSE Daniel, *La Guillotine et l'imaginaire de la Terreur*, Paris, 1987.
- HINDIE LEMAY, Edna, *La vie quotidienne des députés aux Etats généraux*, 1789, Paris, 1987.
- CHARTIER, Roger, *Les origines culturelles de la révolution Française*, Paris, 1990.
- BADINTER, Elisabeth et Robert, *Condorcet, un intellectuel en politique*, Paris, 1990.
- ROSSI, Paolo, *Aux origines de la science moderne*, Paris, 1999.
- WRIGLEY, Richard, *The politics of Appearances. Representations of Dress in Revolutionary France*, Oxford-NYork, 2002.
- BRUSSON, Jean-Marie, FORRAY-CARLIER, Anne, *Au temps des Merveilleuses, la société parisienne sous le Directoire et le Consulat*, cat. Exp. Paris, Musée Carnavalet, 2005.
- Revue 18e siècle n°7, 1975.

## Noirs

- SAÏD, Edward, *Orientalisme*, trad., Paris, 1980.
- GAUTHIER, Florence (dir.), *Périssent les colonies plutôt qu'un principe. Contributions à l'histoire de l'abolition de l'esclavage, 1789-1804* Paris, Société des études robespierristes, Collection Études révolutionnaires, n°2, 2002.
- GRIGSBY, Darcy Grimaldo, « Food chains : French Abolitionism and Human consumption (1787-1819) », in *An Economy of Colour. Visual culture and the North Atlantic World, 1660-1830*, Geoff Quilley, Kay Dian Kriz (dir.), Manchester, 2003.
- NOËL, Erick, *Etre noir en France au XVIIIe siècle*, Paris 2006.
- CASTALDO, André (éd.), *Codes Noirs, de l'esclavage aux abolitions*, Paris, 2006.
- KRIZ, Kay Dian, *Slavery, Sugar and the Culture of Refinement : Picturing the British West Indies 1700-1840*, New Haven,

2008.

Musée d'Aquitaine, *Bordeaux au XVIIIe siècle, Le Commerce atlantique et l'esclavage*, Bordeaux, 2010.

BINDMAN, David, GATES Jr, Henry Louis (dir.), *The Image of the Black in Western Art*, iii, From the « Age of Discovery » to the Age of Abolition, Vol. 3 The Eighteenth Century, Cambridge/Harvard, 2011.

MIRZOEFF, Nicholas, *The right to look. A counter History of Visuality*, Duke, 2011.

GHALEH-MARZBAN, Peimane, DELPLANQUE, Catherine, CHEVALIER, Pierre, (dir.), *La Cour de cassation et l'abolition de l'esclavage*, préface de Christiane Taubira, actes du colloque tenu le 4 mai 2012, Paris, 2014.

STOICHITA, Victor I., *L'image de l'Autre. Noirs, Juifs, Musulmans et Gitans, dans l'art occidental des Temps Modernes*, Paris, 2014.

## Femmes

REAU, Louis, *Explication des peintures, gravures, miniatures et autres ouvrages de femmes peintres du XVIIIe siècle, exposés du 14 mai au 6 juin 1926 en l'hôtel des négociants en objets d'art, tableaux et curiosités*, Paris, 1926.

OULMONT, Charles, *Les femmes peintres au XVIIIe siècle*, Paris, 1928.

ALBISTUR, Maïté, ARMOGATHE, Daniel, *Histoire du féminisme français du Moyen-Age à nos jours*, Paris, 1971.

DUHET, Paule-Marie, *Les femmes et la révolution*, 1973.

NOCHLIN, Linda, *Femmes, art et pouvoir*, trad. Paris, 1993.

OPPENHEIMER, Margaret, « Nisa Villiers, née Lemoine (1774-1821) », dans *Gazette des Beaux-Arts*, avril 1996.

SHERIFF, Mary D., *The Exceptional Woman. Élisabeth Vigée Lebrun and the Cultural Politics of Art*, Chicago, 1996.

HESSE, Carla, *The Other Enlightenment. How French Women Became Modern*, Princeton/Oxford, 2001.

SHERIFF, Mary, *Moved by Love : Inspired Artists and Deviant Women in Eighteen-Century*, Chicago, 2004.

BONNET, Marie-Joseph, *Liberté, égalité, exclusion, Femmes peintres en révolution 1770-1804*, Paris, 2012.

Catalogue d'exposition : *Royalists to Romantics : Woman Artists from the Louvre, Versailles and other French National Collections*, Washington, National Museum of Women in the Arts, 2012.

LAFONT, Anne, FOUCHER, Charlotte, GORSE, Amandine, (dir.), *Plumes et Pinceaux – Discours de femmes sur l'art en Europe (1750-1850)*, Vol.1, Paris, 2012.

## Genre

CROW, Thomas, « Revolutionary Activism and the Cult of Male Beauty in the Studio of David », dans FORT, Bernadette (éd.), *Fictions of the French Revolution*, Chicago, 1991, p. 55-83.

LAJER-BURCHARTH, Ewa, « David's Sabine Women : Body, Gender, and Republican Culture under the Directory », dans *Art History*, 14/3, 1991, p. 397-430.

DOY, Gen, « Women and the bourgeois Revolution of 1789 : artists, mothers and makers of (art) history », dans Gill Perry, Michael Rossington éd., *Feminity and Masculinity in Eighteenth-Century Art and Culture*, Manchester/NYork, 1994.

DE BAECQUE, Antoine, *Le corps de l'histoire. Métaphores et politique (1770- 1800)*, Paris, 1993.

CLARK, T J, « Painting in the year two », in revue *Representations*, No. 47, Special Issue: National Cultures before Nationalism, Californie, 1994, pp. 13-63

SOLOMON-GODEAU, Abigail, *Male Trouble. A Crisis in Representation*, Londres, 1997.

STEINBERG, Sylvie, *La confusion des sexes. Le travestissement de la Renaissance à la Révolution*, Paris, 2001.

VIDAL, Mary, « The 'Other Atelier': Jacques-Louis David's Female Students », dans Melissa Hyde, Jennifer Milam éd., *Women, Art and the Politics of Identity in Eighteenth-Century Europe*, Aldershot, 2003, p. 237-262.

OFFEN, Karen, « le genre est-il une invention américaine ? », *CLIO*, n°24, Toulouse, PUM, 2006.

BORDES, Philippe, « Le genre de l'art en France autour de 1800 », *Revue Perspective*, 2007-4.

FEND, Mechtild, *Les limites de la masculinité. L'androgynie dans l'art et la théorie de l'art (1750-1850)*, Paris, 2011.

SOFIO, Séverine, « La parenthèse enchantée. Genre et beaux-arts 1750-1850 », conférence, 2014.

CARON, Mélinda, « Les études sur les femmes et le genre » 219, *Dix huitième siècle*, n°46, Paris, 2014.

## Zamor et Du Barry

LENOTRE, G., « Zamor le mauvais page », in revue *Historia*, n°147, Paris, 1959.

### Romans :

RUGGIERI, Eve, *Le rêve de Zamor*, Paris, 2003.

SAINT-LOUP, Gérard, *Zamor : le nègre de la Du Barry*, Paris/Montréal, 1997.

## **Thèmes associés :**

ROCHE, Daniel, *La culture des apparences, une histoire du vêtement XVIIe-XVIIIe siècles*, Paris, 1989.

PASTOUREAU, Michel, *L'étoffe du diable, une histoire des rayures et des tissus rayés*, Paris, 1991.

## Saint George et D'Eon

Catalogue d'exposition : *Le fleuret et l'archet : le chevalier de Saint-George (1739 ?-1799) créole dans le siècle des Lumières*, à Gourbeyre du 19 janvier au 30 mars 2001, Archives départementales de la Guadeloupe, 2001.

GUEDE, Alain, *Monsieur de Saint-George : le nègre des Lumières*, Arles, 2001.

LEVER, Evelyne, *Le Chevalier d'Eon : « Une vie sans queue ni tête »*, Paris, 2009.

BARDIN, Pierre, *Joseph de Saint-George : le chevalier noir*, Paris, 2010.

GARNIER-PANAFIEU, Michelle, *Un contemporain atypique de Mozart : le chevalier de Saint-Georges*, Rennes, 2011.

## **Romans :**

PICOULY, Daniel, *La Treizième mort du Chevalier*, Paris, 2003.

*Chevalier de Saint-George, un africain à la cour : spectacle équestre et pyrotechnique / Bartabas ;* texte de Claude Ribbe ; musique du Chevalier Saint-George, Château de Versailles, bassin de Neptune, 2004.

## **Thèmes associés :**

JULIEN, Jean-Rémy, KLEIN, Jean-Claude (dir.), *Orphée Phrygien. Les musiques de la Révolution*, Paris, 1989.

## Les Dumas

MAUROIS, André, *Les Trois Dumas*, Paris, 1957.

GALLAHER, John G., *General Alexandre Dumas : soldier of the French Revolution*, Illinois, 1997.

GILLES, Henry, *Les Dumas, le secret de Monte Cristo*, Paris, 1999.

RIBBE, Claude, *Le Diable noir*, Monaco/Paris, 2008.

REISS, Tom, Dumas, *Le Comte noir*, trad., Paris, 2013.

## **Romans :**

PICOULY, Daniel, *La Nuit de Lampedusa*, Paris, 2001.

## Amilcar et Mme Royale

TASCHEREAU, J.-A, *Notice sur le chevalier de Boufflers*, Paris, 1827.

MOUSSOIR, Georges, « Le Petit indien de la Reine Marie-Antoinette », *Revue de l'histoire de Versailles et de Seine et Oise*, 1913.

BORDEAUX, Henry, *Les Gouverneurs du Sénégal*, SPEP, 1960.

VAGET GRANGEAT, Nicole, *Le chevalier de Boufflers et son temps, étude d'un échec*, Paris, 1976.

BRANTÔME, Marie, *Le Galant exil du marquis de Boufflers*, 1986.

BOUTEILLER, Paul, *Le chevalier de Boufflers et le Sénégal de son temps (1785-1788)*, Paris, 1995.

ANGRAND, Jean Luc, *Céleste ou le temps des Signares*, Éditions Anne Pépin, 2006.

SOREL, Jacqueline, *Boufflers, un gentilhomme sous les tropiques*, Paris, 2012.

## **Romans :**

PICOULY, Daniel, *L'enfant léopard*, Paris, 1999.

CHANDERNAGOR, Françoise, *L'Enfant des Lumières*, Paris, 1995.

THOMAS, Chantal, *Les Adieux à la Reine*, Paris, 2002.

## **Thèmes associés :**

COSTABEL, Pierre, *L'enseignement classique au XVIIIe siècle, collèges et universités*, Paris, 1986.

HAVELANGE, Isabelle, *Le magasin des enfants, la littérature pour la jeunesse : 1750-1830*, Montreuil, 1988.

PLAGNOL-DIEVAL, Marie-Emmanuelle, *Madame de Genlis et le théâtre d'éducation au XVIIIe siècle*, Oxford, 1997.

GOUGEAUD-ARNAUDEAU, Simone, *Entre gouvernements et gouvernés : le pédagogue au XVIIIe siècle*, Villeneuve d'Asq, 2000.

GRIMMER, Claude, *La vie des enfants au siècle des Lumières*, Paris, 2001.

DARTIGUENAVE, Paul, *Les bagnes d'enfants et autres lieux d'enfermement : enfance délinquante et violence institutionnelle du XVIIIe siècle au XXe siècle*, Saint-Georges d'Oléron, 2007.

MARTIN, Christophe, *Educations négatives : fictions d'expérimentation pédagogique au XVIIIe siècle*, Paris, 2012.

## Femme noire et M. G. Benoist

BALLOT Marie-Juliette, *Une élève de David, la comtesse Benoist, l'Emilie de Demoustier, 1768-1826*, Paris, 1914.

HONOUR, Hugh, *The Image of the Black in Western Art*, Cambridge MA, Harvard University Press, 1989.

Jacques-Louis David, 1748-1825 : Musée du Louvre, Département des peintures, Paris, Exposition, Musée national du château, Versailles, 26 octobre 1989-12 février 1990. Paris, Ed. de la Réunion des musées nationaux, 1989.

SMALLS, James, « Slavery is a Woman : 'Race', Gender, and Visuality in Marie Benoist's Portrait d'une négresse », dans *Nineteenth-Century Art Worldwide*, 3/1, printemps 2004 (édition électronique : [www.19thc-artworldwide.org/spring\\_04/articles/smal.shtml](http://www.19thc-artworldwide.org/spring_04/articles/smal.shtml)).

BLANC Olivier, *Portraits de femmes, artistes et modèles à l'époque de Marie-Antoinette*, Paris, 2006.

BELLENGER, Sylvain (dir.), *Girodet, 1767-1824*, Cat. d'expo, Musée du Louvre, 22 septembre 2005 au 02 janvier 2006, Paris, 2006.

*Portraits publics, portraits privés 1770-1830*, Cat. d'expo, Grand Palais, 4 octobre 2006 au 8 janvier 2007, Paris, 2006.

### Thèmes associés :

FRIED, Michael, *Esthétique et origine de la peinture moderne*, trad. Paris, 1990.

FOUCART, CAPY, LABALLE, *Guillaume Guillon Lethière*, Paris, 1991.

MICHEL, Régis, (dir.), actes du colloque, *David contre David*, Paris, 2000.

WESTON, Helen, « Portrait du citoyen Belley, ex. représentant des colonies », dans O. Bonfait et B. Marin (dir.), *Les Portraits du Pouvoir*, Paris, 2003.

BORDES, Philippe, *Portraiture in Paris around 1800*, cat. Expo. San Diego, Timken Museum of Art, 2003-2004.

LAFONT, Anne, *Girodet*, Paris, 2005.

OPPENHEIMER, Margaret A., *The French Portrait, Revolution to Restoration*, cat. Exp. Northampton, Smith college museum of art, 2005.

BADEA-PĂUN, Gabriel, *Portraits de société, xix-xxe siècles*, Paris, 2007.

DE ALDECOA, Christiane, « Elisabeth Vigée Lebrun (Paris 1755-1842) de l'Académie Royale de Paris, de Rouen, de Saint-Luc, de Rome et d'Arcadie, de Parme et de Bologne, de Saint-Petersbourg, de Berlin, de Genève et Avignon. Autoportrait, ou une vie pour la peinture », in *Les Cahiers de l'Histoire de l'Art*, n°12 /2014, p.53-60.

## Ourika et Mme de Duras

PAILHES, Gabriel, *La Duchesse de Duras et Chateaubriand*, Paris, 1910.

BERTRAND-JENNINGS, Chantal, *D'un siècle à l'autre, romans de Claire de Duras*, Jaignes, 2001.

ANDRES, Bernard, « De Montréal aux Échelles du Levant », *Cahiers de la Méditerranée*, 75 | 2007, 133-143.

METAIS-THOREAU, Odile, *Une femme rare : dans les pas de la duchesse de Duras*, Saint-Jean des Mauvrets, 2010.

### Editions de l'oeuvre présentées :

1851 DUPLESSIS, Pierre-Alexandre Gratet ; 1878 LESCURE, Pierre ; 1950 BOUSQUET, Joë ; 1971 VIRIEUX, Denise ; 1993 LITTLE, Roger ; 2006 CHAULET-ACHOUR, Christiane ; 2006 HERRMANN, Claudine ; 2007 DIETHELM, Marie Bénédicte ; 2010 GRAVERI, Benedetta.

### Thèmes associés :

HOFFMANN, Leon-François, *Le nègre romantique, personnage littéraire et obsession collective*, Paris, 1973.

SONNET, Martine, *L'éducation des filles au temps des Lumières*, Paris, 1987

PLANTÉ, Christine, *La petite sœur de Balzac. Essai sur la femme auteur*, Paris, 1989.

HARRIS, G. T., WETHERILL, P. M., (textes réunis par), *Littérature et Révolutions en France*, Amsterdam/Atlanta, 1990.

HUNT, Lynn, *The Family Romance of the French Revolution*, Berkeley/Los Angeles, 1993.

BERTRAND-JENNINGS, Chantal, *Un autre mal du siècle: le romantisme des romancières, 1800-1846*, Toulouse, 2005.

GOLDSMITH, Elisabeth C., WINN, Colette H., (introduction), *Lettres de femmes. Textes inédits et oubliés du XVIe au XVIIIe siècle*, Paris, 2005.

BADINTER, Elisabeth, *Madame du Châtelet, Madame d'Epainay ou l'ambition féminine au XVIIIe siècle*, réed., Paris, 2006.

FIÉVET, Michel, *L'invention de l'école des filles : des Amazones de Dieu aux XVIIe et XVIIIe siècles*, Paris, 2006.